



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CAP ARTS DE LA DENTELLE

Option fuseaux et aiguilles

EP1 A – Analyse d'une situation professionnelle

Partie projet graphique

METROPOLE	SESSION 2011	CODE	
CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE			
EP1 C – ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE		PARTIE PROJET GRAPHIQUE	
SUJET	2 A 3 HEURES	COEF 4	1/4

## UN BUSTIER DE DENTELLE STYLE LOUIS XVI ( 1774- 1792)

Si sous Louis XV déjà, face à une lassitude des formes tourmentées et surchargées du style Rocaille, on note un net retour à plus de simplicité et de sobriété, cette tendance s'accroît sous Louis XVI.

Le style Louis XVI, met à l'honneur la ligne droite ainsi qu'un naturalisme « reposant, gracieux et léger ».




Il se caractérise alors par sa simplicité des formes et par un mélange subtil d'ornements de l'antiquité grecque et d'éléments de la nature mais toujours avec sobriété dans le détail.

Pour sa prochaine collection été, un styliste vous demande de proposer une composition de motifs style Louis XVI pour un bustier de dentelle.

### 1. ANALYSE ET TRADUCTION FORMELLE DE DOCUMENTS

Les documents ci dessous vous présente des motifs de tissus de style Louis XVI.

**Observer et repérer** leurs caractéristiques structurelles. Cocher les bonnes réponses. Puis faites le **relevé chromatique** de chacun des documents.

		
<input type="radio"/> Répétition <input type="radio"/> Symétrie <input type="radio"/> Alternance <input type="radio"/> Superposition <input type="radio"/> Inversion  <input type="radio"/> harmonie de couleurs chaudes <input type="radio"/> harmonie de couleurs froides	<input type="radio"/> Répétition <input type="radio"/> Symétrie <input type="radio"/> Alternance <input type="radio"/> Superposition <input type="radio"/> Inversion  <input type="radio"/> harmonie de couleurs chaudes <input type="radio"/> harmonie de couleurs froides	<input type="radio"/> Répétition <input type="radio"/> Symétrie <input type="radio"/> Alternance <input type="radio"/> Superposition <input type="radio"/> Inversion  <input type="radio"/> harmonie de couleurs chaudes <input type="radio"/> harmonie de couleurs froides
<b>Relevé chromatique</b>	<b>Relevé chromatique</b>	<b>Relevé chromatique</b>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### 2. PROPOSITIONS GRAPHIQUES

Le bustier sera composé d'un assemblage de rubans de dentelle. Vous allez donc réaliser la frise décorative du ruban.



Pour cela vous devez :

- Utiliser trois principes d'organisation relevés dans votre analyse de la page 2/4
- Mélanger des motifs d'inspiration antique à des motifs tirés de la nature de la page 3/4.

#### 2. A/ RECHERCHES de Motifs

A l'aide de la page 3/4 réaliser en page 4/4 au crayon HB, deux recherches de motifs pour la frise du ruban de dentelle :

- Ces motifs doivent être composés d'un mélange de deux sources d'inspiration distinctes (ornement antique et motif tiré de la nature).
- Les ornements et dessins que vous sélectionnerez dans la page 3/4 peuvent être décalqués en entier ou en partie, peuvent changer d'échelle, être alternés, inversés, superposés,...

#### B/ PROJET FINAL de Composition pour la frise de dentelle

- Réaliser en page 4/4 la composition de votre projet final qui devra s'organiser sur la principe de la répétition:
- Préciser page 4/4, à l'emplacement prévu, les trois principes d'organisation retenus.
- Sélectionner un de vos motifs de recherche et composer la frise de dentelle par répétition de celui ci sur la bande page 4/4.

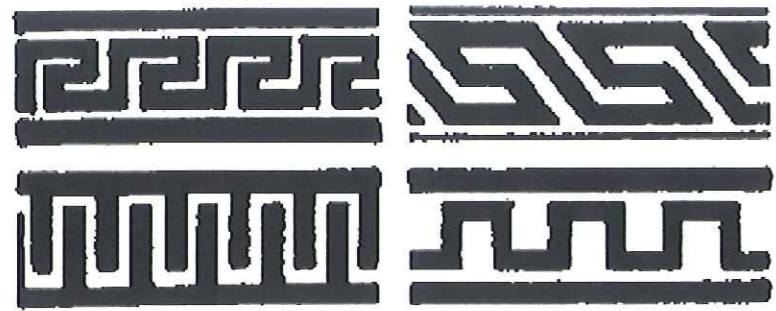
Finition et mise en couleurs: Après avoir repassé l'ensemble au feutre noir fin, mettez en couleurs en choisissant parmi une des harmonies colorées relevées ci-avant dans votre analyse.

**TECHNIQUES:** crayons papier, feutre noir fin, crayons couleurs.

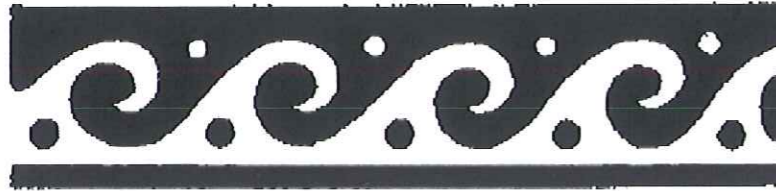
Critères d'évaluation:

- Justesse de l'analyse
- Pertinence et qualité des relevés chromatiques
- Pertinence des motifs dans la combinaison des ornements choisis
- Qualité de la composition de la frise dans la répétition du motif
- Qualité graphique et chromatique de l'ensemble

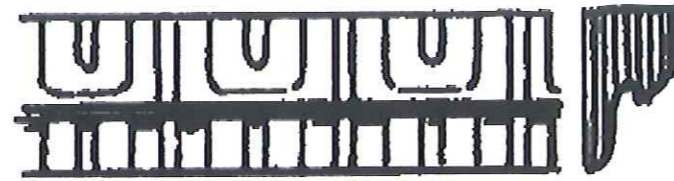
METROPOLE	SESSION 2011	CODE
CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE		
EP1 C – ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE		PARTIE PROJET GRAPHIQUE
SUJET	2 A 3 HEURES	COEF 4
		2/4



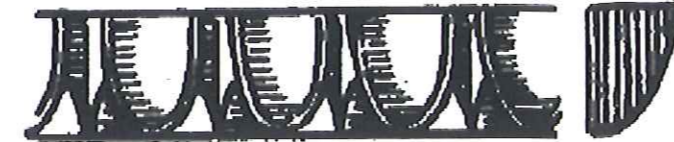
1 Méandres, ou grecques. Depuis l'Antiquité



2 Méandres, postes, bandes de vagues. Grèce



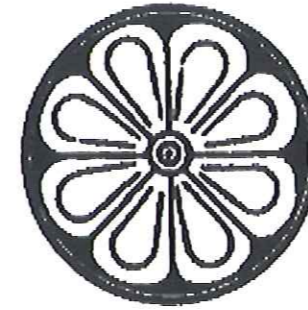
7 Kymation. Grec ionique



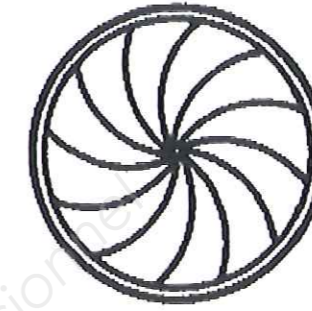
8 Kymation, oves. Grec ionique



9



46 Rosace. Depuis l'Antiquité



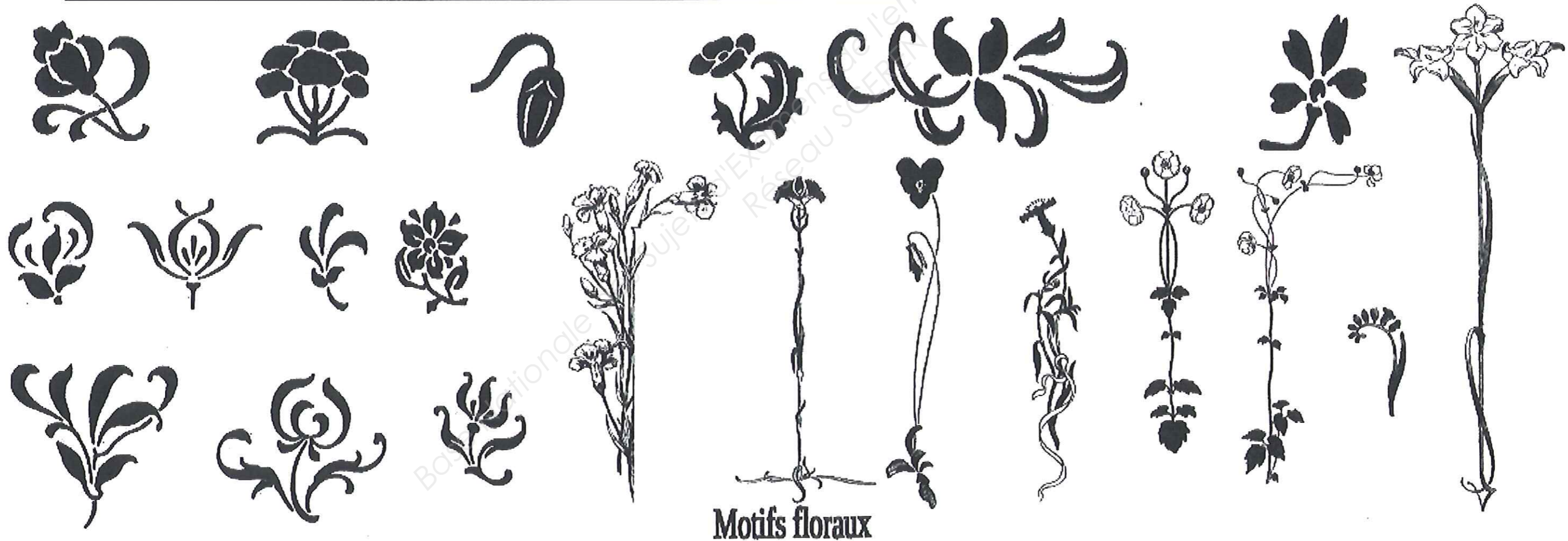
47 Rosace en tourbillon. Depuis l'Antiquité



61 Pomme de pin (symb. fécondité). Dep. l'Antiquité



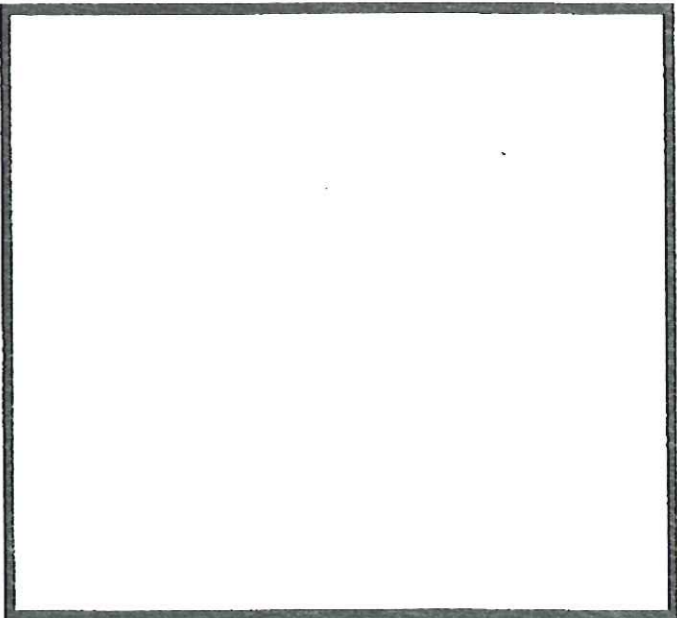
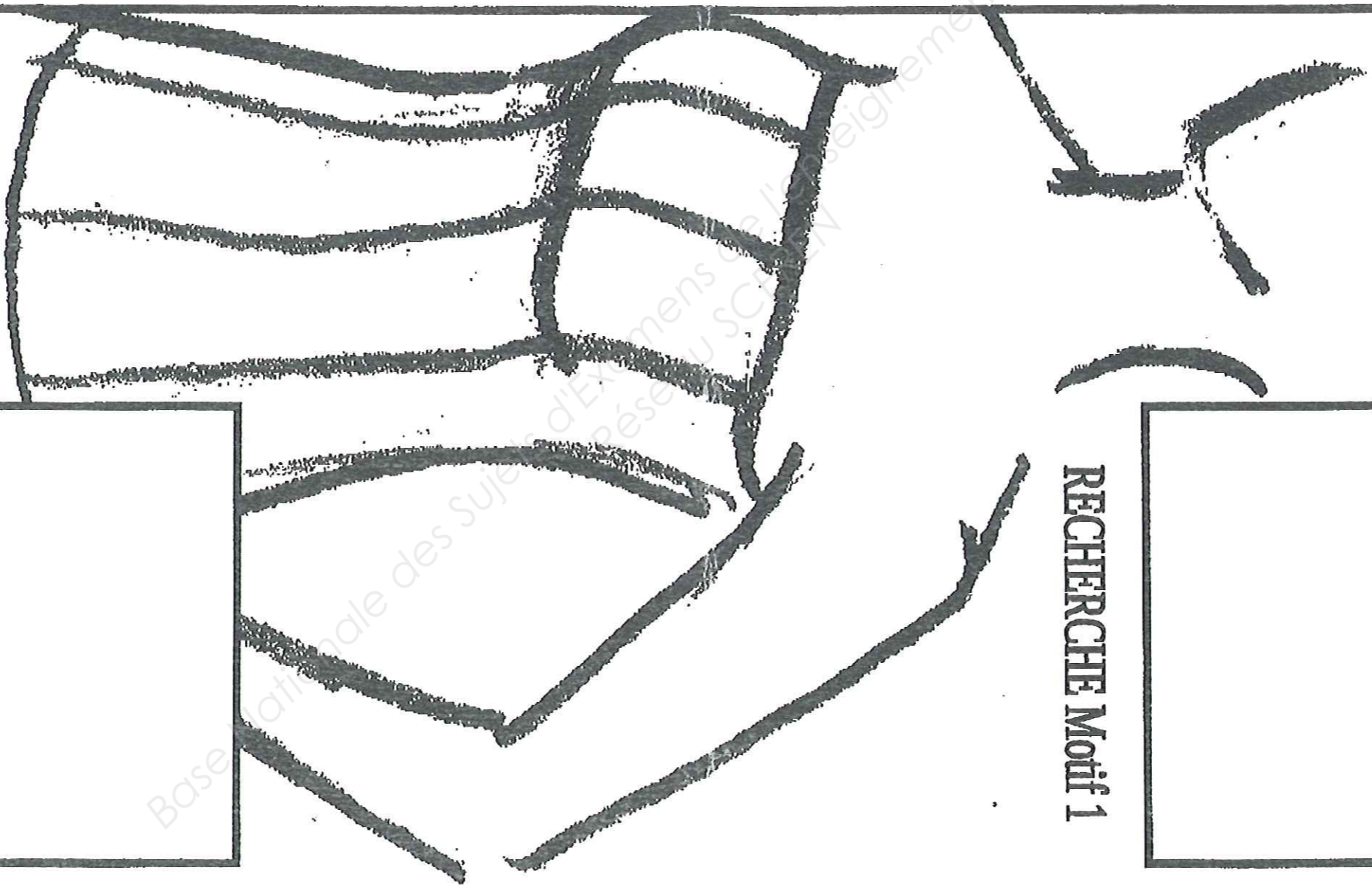
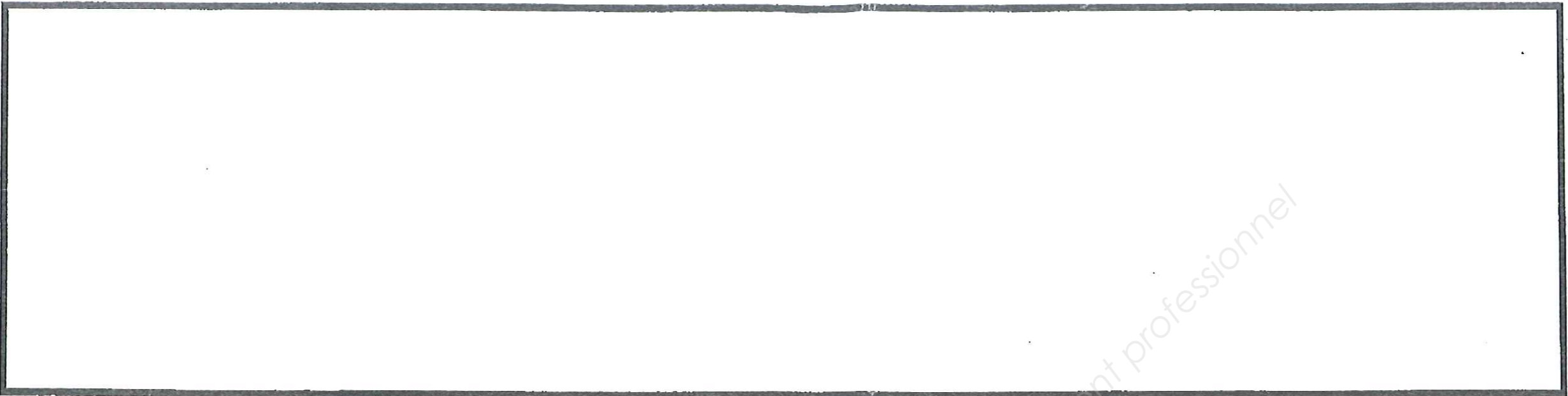
### Ornements de l'antiquité grecque



Motifs floraux

METROPOLE	SESSION 2011	CODE
CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE		
EP1 C - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE	PARTIE PROJET GRAPHIQUE	
SUJET	2 A 3 HEURES	COEF 4 3/4

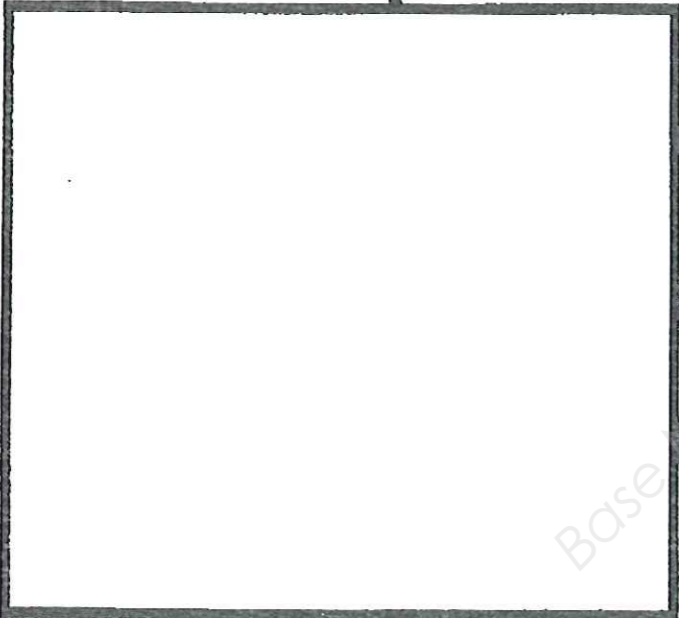
# PROJET FINAL



RECHERCHE Motif 1

Principes  
d'organisation retenus :

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



RECHERCHE Motif 2

METROPOLE	SESSION 2011	CODE		
CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE				
EP1 C – ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE		PARTIE PROJET GRAPHIQUE		
SUJET		2 A 3 HEURES	COEF 4	4/4